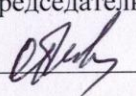
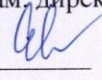

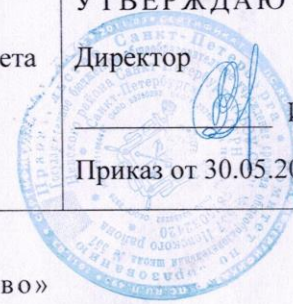


Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 557 Невского района Санкт-Петербурга

РАССМОТРЕНО Председатель МО  Шишкова О.Б. Протокол от 24.05.2019 № 05	СОГЛАСОВАНО Зам. директора по УВР  Евгеньева Т.А. 24.05.2019	ПРИНЯТО Решением Педагогического совета Протокол от 27.05.2019 № 06	УТВЕРЖДАЮ Директор  И.В.Большаков Приказ от 30.05.2019 № 94-о
---	--	--	---



Рабочая программа курса «Изобразительное искусство»
на 2019-2020 учебный год
1 «Б» класс

Составитель: Чиркова О.В., учитель начальных классов

Санкт-Петербург
2019

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе следующих нормативных документов и методических документаций:

Федерального государственного стандарта начального общего образования. Учебно-методического комплекта по изобразительному искусству с учётом требований примерной основной образовательной программы

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности. Способствует развитию творческого воображения и пространственных представлений. Формирует графические навыки, навыки рисования разными приёмами, анализировать изображаемые предметы. Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; чёткость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

Основные **виды учебной деятельности** — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая **организация выставок** даёт детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

Место и роль учебного предмета в учебном курсе

Категория учащихся 1Б, 1В класса ГБОУ СОШ № 557

Сроки освоения программы 1 год.

Изучению изобразительного искусства в 1 классе начальной школы выделяется 33 часа (1 час в неделю).

Учебно- методический комплект, используемый для учебной программы

1. *Неменская, Л. А.* Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс учеб. для общеобразоват. учреждений / Л. А. Неменская ; под ред. Б. М. Неменского. – М. : Просвещение, 2015.
2. *Неменский, Б. М.* Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству : 1–4 классы : пособие для учителя / Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Е. И. Коротева ; под ред. Б. М. Неменского. – М. : Просвещение, 2015.
3. *Неменский, Б. М.* Изобразительное искусство : 1–4 классы : рабочие программы / Б. М. Неменский [и др.]. – М. : Просвещение, 2015

Планируемые результаты изучения учебного предмета

Личностные результаты:

В ценностно-эстетической сфере – эмоционально-ценностное отношение (к семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни.

В познавательной (когнитивной) сфере – способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности.

В трудовой сфере – навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, конструирование); стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

Метапредметные результаты:

– умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

– желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;

– активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир и др.);

– обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;

– формирование мотивации и умения организовывать самостоятельную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

– формирование способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

Предметные результаты:

В познавательной сфере – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона.

В ценностно-эстетической сфере – умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов.

В коммуникативной сфере – способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты.

В трудовой сфере – умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

В итоге освоения программы учащиеся должны:

- усвоить основы трех видов художественной деятельности: изображение на плоскости и в объеме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объеме и пространстве; украшение или декоративная художественная деятельность с использованием различных художественных материалов;
- приобрести первичные навыки художественной работы в следующих видах работы: живопись, графика, скульптура, дизайн, начало архитектуры, декоративно-прикладные и народные формы искусства;
- развить по возможности свои наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления в природе и деятельности человека;
- развить фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой художественной деятельности;
- освоить выразительные возможности художественных материалов (гуашь, акварель, пастель и мелки, уголь, карандаш, пластилин, бумага для конструирования);
- овладеть опытом самостоятельной творческой деятельности, а также приобрести навыки коллективного творчества, умение взаимодействовать в процессе совместной деятельности – приобрести первичные навыки изображения предметного мира (изображение растений и животных);
- приобрести навыки общения через выражение художественного смысла, эмоционального состояния, своего отношения в творческой деятельности и при восприятии произведения искусства и творчества своих товарищей;
- приобрести знания о роли художника в различных сферах жизнедеятельности человека, в организации форм общения людей, в создании среды жизни и предметного мира.

Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»

Художественный подход к предмету позволит освоить его содержание не только технологически, но и художественно, переводя акцент с обычного умения на художественно-образное воплощение идеи.

Учебный материал в примерной программе представлен тематическими блоками, отражающими деятельностный характер и субъективную сущность художественного образования: «Учимся у природы», «Учимся на традициях своего народа», «Приобщаемся к культуре народов мира». В каждый блок включены темы, направленные на решение задач начального художественного образования и воспитания, а также на получение опыта художественно-творческой деятельности, содержание которого в обобщенном виде вынесено в отдельный блок, но в практике общего художественного образования фактически входит в каждый блок.

Содержание блока «Ты изображаешь, украшаешь и строишь»

Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения. Изображения всюду вокруг нас. Мастер Изображения учит видеть. Изображать можно пятном. Изображать можно в объеме. Изображать можно линией. Разноцветные краски. Изображать можно и то, что невидимо. Художники и зрители (обобщение темы).

Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения. Мир полон украшений. Красоту надо уметь замечать. Узоры, которые создали люди. Как украшает себя человек. Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).

Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки. Постройки в нашей жизни. Дома бывают разными. Домики, которые построила природа. Дом снаружи и внутри. Строим город. Все имеет свое строение. Строим вещи. Город, в котором мы живем (обобщение темы).

Изображение, Украшение и Постройка всегда помогают друг другу. Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе. «Сказочная страна». Создание панно. «Праздник весны». Конструирование из бумаги. Урок любования. Умение видеть. Здравствуй, лето! (обобщение темы).

Учимся у природы

Наблюдение природы и природных явлений; характеристика эмоциональных состояний, которые они вызывают у человека. Различия в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Пейзажи различных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы.

Изображение птиц, деревьев, зверей: общие и характерные черты. Разнообразие в природе цвета, линий, форм, ставших основой декоративного творчества: цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д. Постройки в природе: птичьи гнезда, ульи, норы, панцирь черепахи, домик улитки и т. д.

Ознакомление с шедеврами русского и зарубежного искусства, изображающими природу.

Основы художественного языка. Особенности композиции при изображении природных объектов. Понятия: линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше, загораживание, ритм.

Начальные представления о цветоведении: основные и составные, теплые и холодные цвета; смешение цветов с черными и белыми красками.

Изучение разнообразия природных форм и их отражение в изобразительном искусстве. Связь формы и характера изображаемого объекта.

Пропорции фигуры человека и животных.

Фантастические образы в изобразительном искусстве

Сказочные образы в искусстве. Художественное воображение и фантазия. Перенос художественных образов с одного вида искусств на другой. Получение фантастических образов путем трансформации природных форм в изобразительной деятельности.

Основы художественного языка.

Понятия: главное – второстепенное, большое – маленькое, плоскостная декоративная композиция. Начальные представления о цветоведении: гармония и контраст цветов; сближенная и контрастная цветовая гамма.

Учимся на традициях своего народа

Ознакомление с шедеврами русского искусства, затрагиваемые темы родной природы, русских сказок.

Основы художественного языка

Равновесие в композиции; роль ритма в эмоциональном звучании композиции. Ритм в орнаменте. Декоративно-символическая роль цвета в декоративно-прикладном искусстве. Использование пропорций и форм животного и растительного мира.

Опыт художественно-творческой деятельности

Изображение с натуры, по воображению и памяти.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пятна, фактуры, материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, подручных и природных материалов.

Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства, участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства.

Поурочно- тематическое планирование

№	Тема урока	Практика	Контроль	Планируемые результаты обучения	Дата	
					план	факт
Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения (8 ч)						
1	Изображения всюду вокруг нас	Рисование кончиком кисточки и всей плоскостью. Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит.	текущий	<p>Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы, как способность к волевому усилию</p> <p>Понимать значение искусства в жизни человека и общества</p> <p>Потребность в общении с учителем</p> <p>Умение слушать и вступать в диалог</p> <p>Желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;</p> <p>Формирование социальной роли ученика.</p> <p>Формирование положительного отношения к обучению.</p>	02.09-06.09	
2	Мастер Изображения учит видеть	Закон смешения цветов. изображать на плоскости графическими средствами (цветные карандаши, фломастеры) заданный по смыслу (сказочный лес, где все деревья похожи на разные по форме листья).	текущий	<p>Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p> <p>Понимать значение искусства в жизни человека и общества</p> <p>Контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном</p> <p>Потребность в общении с учителем</p> <p>Умение слушать и вступать в диалог</p> <p>Желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;</p> <p>Формирование социальной роли ученика.</p> <p>Формирование положительного отношения к обучению</p>	09.09-13.09	

3	Изображать можно пятном	Цветовой тон, фоновая растяжка. Использовать пятно как основу изобразительного образа на плоскости. Создавать изображения на основе пятна методом от целого к частностям (создание образов зверей, способом «превращения» дорисовывания пятна (кляксы). Работа кистью.	текущий	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог Умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной деятельности Формирование мотивации и умения организовывать самостоятельную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	16.09-20.09	
4	Изображать можно в объеме	Закон смешения цветов. Тёплые цвета. (повторение) Холодные цвета.	текущий	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог Умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной деятельности Формирование мотивации и умения организовывать самостоятельную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению.	23.09-27.09	
5	Изображать можно линией	Карандашный эскиз темы, прорисовка изображения без штриховки.	текущий	Овладевать первичными навыками изображениями. устанавливать причинно-следственные связи, Контроль в форме сличения способа действия и его	30.09-04.10	

				<p>результата с заданным эталоном Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог Формирование социальной роли ученика. Формирование мотивации и умения организовывать самостоятельную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла</p>		
6	Разноцветные краски	Заливка изображения цветом. Отрабатываем приём работы кончиком кисти. возможности краски в процессе создания различных цветных пятен, смещений и цветных пятен при создании красочных ковриков	текущий	<p>Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог Формирование мотивации и умения организовывать самостоятельную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению</p>	07.10-11.10	
7	Изображать можно и то, что невидимо	Работа по мокрому листу изображаем грусть, радость при помощи цвета. Изображать радость или грусть (работа гуашью).	текущий	<p>Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог Желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства; Умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной деятельности Формирование мотивации и умения организовывать</p>	14.10-18.10	

				самостоятельную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению		
8	Цветы	Отработка простейших приёмов рисования кистью. Участвовать в обсуждении выставки творческих работ одноклассников.	текущий	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	21.10-25.10	
Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения (8 часов)						
9	Художники и зрители	Создавать роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги (работа гуашью). Составлять из готовых цветов коллективную работу (поместив цветы в нарисованную на большом листе корзину или вазу).	текущий	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог Желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства; Формирование мотивации и умения организовывать самостоятельную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	04.11-08.11	
10	Мир полон украшений	Осваивать основные приёмы работы в технике плоскостной и объёмной	текущий	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать	11.11-15.11	

		аппликации, живописной и графической росписи и монотипии.		<p>обобщения, выводы.</p> <p>Формирование социальной роли ученика.</p> <p>Формирование положительного отношения к учению</p> <p>Потребность в общении с учителем</p> <p>Умение слушать и вступать в диалог</p> <p>Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном</p>		
11	Красоту надо уметь замечать	<p>Работа в технике плоскостной и объемной аппликации. Живописной и графической росписи, (монотипии и т. д.)</p> <p>Изобразить (декоративно) птиц, бабочек, рыб, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры</p>	текущий	<p>Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p> <p>Понимать значение искусства в жизни человека и общества</p> <p>Формирование социальной роли ученика.</p> <p>Формирование положительного отношения к учению</p> <p>Потребность в общении с учителем</p> <p>Умение слушать и вступать в диалог</p> <p>Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном</p>	18.11-22.11	
12	Узоры на крыльях	<p>Изображать (декоративно) птиц, бабочек, рыб и т. д., передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры</p>	текущий	<p>Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p> <p>Формирование социальной роли ученика.</p> <p>Формирование положительного отношения к учению</p> <p>Потребность в общении с учителем</p> <p>Умение слушать и вступать в диалог</p> <p>Умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной деятельности</p> <p>Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном</p>	25.11-29.11	
13	Красивые рыбы	<p>Осваивать простые приемы работы в технике плоскостной и объемной</p>	текущий	<p>Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать</p>	02.12-06.12	

		листе бумаги.		<p>Формирование положительного отношения к учению</p> <p>Потребность в общении с учителем</p> <p>Умение слушать и вступать в диалог</p> <p>Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном</p>		
16	<p>Мастер Украшения помогает сделать праздник. Новогодние гирлянды и игрушки (обобщение темы)</p>	<p>Создавать несложные новогодние украшения</p> <p>Создавать несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы).</p> <p>и из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы).</p>	текущий	<p>Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p> <p>Формирование социальной роли ученика.</p> <p>Формирование мотивации и умения организовывать самостоятельную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла</p> <p>Формирование положительного отношения к учению</p> <p>Потребность в общении с учителем</p> <p>Умение слушать и вступать в диалог</p> <p>Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном</p> <p>Умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной деятельности</p>	23.12-27.12	
Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки (12 ч)						
17	<p>Постройки в нашей жизни</p>	<p>Изобразить придуманные дома для себя и своих друзей или сказочные дома героев детских книг и мультфильмов.</p>	текущий	<p>Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p> <p>Понимать значение искусства в жизни человека и общества</p> <p>Формирование социальной роли ученика.</p> <p>Формирование положительного отношения к учению</p> <p>Формирование мотивации и умения организовывать самостоятельную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла</p> <p>Потребность в общении с учителем</p>	13.01-17.01	

				<p>Умение слушать и вступать в диалог Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном</p>		
18	Постройки в нашей жизни	Изобразить придуманные дома для себя и своих друзей или сказочные дома героев детских книг и мультфильмов	текущий	<p>Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения. Понимать значение искусства в жизни человека и общества Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном Умение слушать и вступать в диалог Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению</p>	20.01-24.01	
19	Дома бывают разными	Изобразить дома с помощью печаток («кирпичиков»)	текущий	<p>Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном</p>	27.01-31.01	
20	Дома бывают разными	Изобразить дома с помощью печаток («кирпичиков»)	текущий	<p>Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном</p>	10.02-14.02	

21	Домики, которые построила природа	Изображать (или лепить) сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т. п.	текущий	<p>Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p> <p>Формирование социальной роли ученика.</p> <p>Формирование положительного отношения к учению</p> <p>Потребность в общении с учителем</p> <p>Умение слушать и вступать в диалог</p> <p>Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном</p>	17.02-21.02	
22	Домики, которые построила природа	Изображать (или лепить) сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т. п.	текущий	<p>Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p> <p>Формирование социальной роли ученика.</p> <p>Формирование положительного отношения к учению</p> <p>Потребность в общении с учителем</p> <p>Умение слушать и вступать в диалог</p> <p>Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном</p>	24.02-28.02	
23	Дом снаружи и внутри	изображать фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), Их вид снаружи и внутри (работа восковыми мелками,	текущий	<p>Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p> <p>Формирование социальной роли ученика.</p> <p>Формирование положительного отношения к учению</p> <p>Потребность в общении с учителем</p> <p>Умение слушать и вступать в диалог</p> <p>Умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной деятельности</p> <p>Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном</p>	02.03-06.03	
24	Дом снаружи и	изображать фантазийные дома (в виде букв	текущий	<p>Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации,</p>	09.03-13.03	

	внутри	алфавита, различных бытовых предметов и др.),		<p>устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p> <p>Формирование социальной роли ученика.</p> <p>Формирование положительного отношения к учению</p> <p>Потребность в общении с учителем</p> <p>Умение слушать и вступать в диалог</p> <p>Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном</p>		
25	Строим город	Конструировать (строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома, создавать коллективный макет игрового городка	текущий	<p>Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p> <p>Формирование социальной роли ученика.</p> <p>Формирование положительного отношения к учению</p> <p>Формирование мотивации и умения организовывать самостоятельную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла</p> <p>Потребность в общении с учителем</p> <p>Умение слушать и вступать в диалог</p> <p>Умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной деятельности</p> <p>Контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном</p>	16.03-20.03	
26	Все имеет свое строение	Составлять, конструировать из простых геометрических форм (прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображения животных в технике аппликации.	текущий	<p>Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p> <p>Понимать значение искусства в жизни человека и общества</p> <p>Формирование социальной роли ученика.</p> <p>Формирование положительного отношения к учению</p> <p>Потребность в общении с учителем</p> <p>Умение слушать и вступать в диалог</p> <p>Контроль в форме сличения способа действия и его</p>	30.03-03.04	

				результата с заданным эталоном.		
27	Строим вещи	Конструируем (строим) из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем украшаем их, производя правильный порядок учебных действий	текущий	<p>Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p> <p>Формирование социальной роли ученика.</p> <p>Формирование мотивации и умения организовывать самостоятельную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла</p> <p>Формирование положительного отношения к учению</p> <p>Потребность в общении с учителем</p> <p>Умение слушать и вступать в диалог</p> <p>Контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном</p>	06.04-10.04	
28	Город, в котором мы живем (обобщение темы)	Участвовать в создании коллективных панно-коллажей с изображением городских (сельских) улиц. Сделать зарисовки города по впечатлению после экскурсии. Участвовать в обсуждении итогов совместной практической деятельности.	текущий	<p>Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p> <p>Понимать значение искусства в жизни человека и общества</p> <p>Формирование социальной роли ученика.</p> <p>Формирование положительного отношения к учению</p> <p>Потребность в общении с учителем</p> <p>Умение слушать и вступать в диалог</p> <p>Желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;</p> <p>Контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном</p>	13.04-17.04	
Изображение, Украшение и Постройка всегда помогают друг другу (5 ч)						
29	Три Брата Мастера всегда	Воспринимать и обсуждать выставку детских работ (рисунки,	текущий	<p>Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать</p>	20.04-24.04	

	трудятся вместе	скульптура, постройки, украшения),		<p>обобщения, выводы. Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог Контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном</p>		
30	«Сказочная страна». Создание панно	Создавать коллективное панно-коллаж с изображением сказочного мира.	текущий	<p>Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог Умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной деятельности контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном</p>	27.04-01.05	
31	«Праздник весны». Конструирование из бумаги	строить простые заданные формы, изображая различных насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений.	текущий	<p>Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Формирование социальной роли ученика. Формирование мотивации и умения организовывать самостоятельную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла Формирование положительного отношения к учению Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном</p>	04.05-08.05	
32	Урок любования.	Творчески играть в процессе работы с	текущий	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации,	11.05-15.05	

	Умение видеть	художественными материалами, изобретая, экспериментируя, моделируя в художественной деятельности свои переживания от наблюдения жизни (художественное познание).		<p>устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p> <p>Понимать значение искусства в жизни человека и общества</p> <p>Формирование социальной роли ученика.</p> <p>Формирование положительного отношения к учению</p> <p>Потребность в общении с учителем</p> <p>Умение слушать и вступать в диалог</p> <p>Желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;</p> <p>Контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном</p>		
33	Здравствуй, лето! (обобщение темы)	Создавать композицию на тему «Здравствуй, лето!» (работа гуашью). Выражать в изобразительных работах свои впечатления от прогулки в природу и просмотра картин художников	текущий	<p>Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения,</p> <p>Формирование социальной роли ученика.</p> <p>Формирование положительного отношения к учению</p> <p>Потребность в общении с учителем</p> <p>Умение слушать и вступать в диалог, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.</p>	18.05-22.05	

